



Hospital de San Juan de Dios. Taller-estudio del museo



Molde de cera. Museo Olavide



Consorcio Parque de las Ciencias

Consejerías de Educación  
Medio Ambiente y Ordenación del Territorio  
Economía y Conocimiento, Junta de Andalucía  
Instituto Andaluz de Prevención de Riesgos Laborales  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Ayuntamiento de Granada  
Diputación Provincial de Granada  
Universidad de Granada  
CajaGRANADA Fundación



Universidad de Granada



# Piel y arte

Afecciones de la piel en el siglo XIX

*Skin and art. Skin affections in the 19<sup>th</sup> century*

Septiembre 2015 - Septiembre 2016

Parque de las Ciencias  
Avd. de la Ciencia, s/n 18006 Granada  
Tel: 958 131 900 • Fax: 958 133 582  
info@parqueciencias.com  
www.parqueciencias.com



1995 ■ 2015  
**20**  
ANIVERSARIO

PARQUE de las CIENCIAS

*Queremos comprender*  
We want to understand

Arte y ciencia han ido siempre unidas en el estudio de la medicina y del conocimiento del cuerpo humano. Desde los libros ilustrados sobre los que comenzó a edificarse la ciencia anatómica hasta los modelos actuales, la enseñanza y la práctica médica han ideado diversas formas de representar fielmente el cuerpo humano utilizando la tecnología disponible en cada época.

Las esculturas en cera y escayola tenían como finalidad la enseñanza de la medicina pero eran, también, una manifestación del arte realista de finales del siglo XIX. Estos modelos fascinan tanto por la exactitud con la que reproducen el detalle anatómico como por la belleza y expresividad de sus rasgos.

En ellos podemos reconocer enfermedades que nunca vimos, que han desaparecido o de cuya intensidad no queda recuerdo. Las enfermedades de antes no son iguales que las de hoy, ni lo son las patologías que se representan en las piezas. Estos modelos son una advertencia de cómo podría evolucionar un cuadro clínico si no pudiéramos diagnosticarlo o tratarlo a tiempo. Estos modelos nos indican cómo eran las patologías del siglo XIX.

*Arte y ciencia han ido siempre unidas en el estudio de la medicina y del conocimiento del cuerpo humano. Desde los libros ilustrados sobre los que comenzó a edificarse la ciencia anatómica hasta los modelos actuales, la enseñanza y la práctica médica han ideado diversas formas de representar fielmente el cuerpo humano utilizando la tecnología disponible en cada época.*

*Las esculturas en cera y escayola tenían como finalidad la enseñanza de la medicina pero eran, también, una manifestación del arte realista de finales del siglo XIX. Estos modelos fascinan tanto por la exactitud con la que reproducen el detalle anatómico como por la belleza y expresividad de sus rasgos.*

*En ellos podemos reconocer enfermedades que nunca vimos, que han desaparecido o de cuya intensidad no queda recuerdo. Las enfermedades de antes no son iguales que las de hoy, ni lo son las patologías que se representan en las piezas. Estos modelos son una advertencia de cómo podría evolucionar un cuadro clínico si no pudiéramos diagnosticarlo o tratarlo a tiempo. Estos modelos nos indican cómo eran las patologías del siglo XIX.*

### Contenidos

- La piel
- Taller del escultor-anatomista
- Afecciones dermatológicas
- Escultores anatómicos y dermatológicos
- Audiovisual

### La piel en cifras

**2 m<sup>2</sup>** de superficie • **3 kg** de peso • Se renueva cada **1 - 2 meses** • El **70%** del polvo de casa es piel • Su grosor oscila entre **0.5 mm** a **1 cm**

En 1 cm<sup>2</sup> de piel hay: **1.000.000** de células  
**40 cm** de vasos sanguíneos • **1.5 m** de nervios  
**45** glándulas sudoríparas • **170** puntos sensoriales

### Contenidos

- La piel
- Taller del escultor-anatomista
- Afecciones dermatológicas
- Escultores anatómicos y dermatológicos
- Audiovisual

### La piel en cifras

**2 m<sup>2</sup>** de superficie • **3 kg** de peso  
• Se renueva cada **1 - 2 meses** • El **70%** del polvo de casa es piel  
• Su grosor oscila entre **0.5 mm** a **1 cm**

En 1 cm<sup>2</sup> de piel hay: **1.000.000** de células  
**40 cm** de vasos sanguíneos • **1.5 m** de nervios • **45** glándulas sudoríparas • **170** puntos sensoriales

